

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Storia Arte Moderna	Barbara Deponti	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Lo studente sarà sensibilizzato all'acquisizione degli strumenti interpretativi che permettono di comprendere i fenomeni artistici grazie alla relazione con i contesti storici, culturali e sociologici in cui le opere d'arte e le tendenze artistiche hanno avuto origine

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Il corso stimolerà lo studente ad imparare ad applicare le proprie conoscenze e attitudini individuali e culturali per intraprendere l'analisi e l'approfondimento dei temi trattati, e di saper integrare le nuove conoscenze a quelle già acquisite creando un nuovo bagaglio critico.

PREREQUISITI RICHIESTI ►La conoscenza base della storia dell'arte acquisita nel precedente corso di studi e nel primo anno del percorso accademico.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Il corso verterà sull'analisi degli artisti che hanno trovato nell'astrazione il formalismo adeguato alla propria poetica.

ARGOMENTI ►

La prospettiva come forma simbolica
 Il Realismo di Delacroix
 L'impressionismo e il metodo scientifico del Neo Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas e Serat, Signac
 Post impressionismo: Cezanne, Gauguin, Van Gogh
 Il Cubismo
 Il Futurismo
 Il Cavaliere Azzurro, l'Orfismo e L'Astrattismo
 La Metafisica, Il Dada europeo e americano, Il Surrealismo

METODI DIDATTICI ►

Le lezioni frontali saranno svolte come dialogo con gli studenti. Ad una prima parte di presentazione dell'argomento, supportata da immagini e video riguardanti gli autori trattati, si stimolerà la conversazione e l'analisi con i presenti

BIBLIOGRAFIA ►Testi obbligatori

Storia dell'arte italiana. Diretta da Bertelli, Briganti, Giuliano. Ed.Mondadori.(volume 4°)
 Testi di consultazione e approfondimento
 _ La prospettiva come forma simbolica. Erwin Panofsky. Abscondita.2013.
 _Da Eugene Delacroix al Neoimpressionismo. A cura di Enrico Maria Davoli. Liguori Editore.
 _L'arte del primo Novecento. Federica Rovati. Piccola Biblioteca Einaudi Mappe Arte. 2015.

- _Le avanguardie artistiche del Novecento. Mario De Micheli. Ed. Feltrinelli.
 - _Walter Gropius e la Bauhaus. Giulio Carlo Argan. Ed. Einaudi.
 - _Lo spirituale nell'arte. Wassily Kandisky. Ed. Bompiani.
 - _Punto, linea, superficie. Wassily Kandisky. Ed. Bompiani.
 - _Astrazione e empatia. Un contributo alla psicologia dello stile. Wilhelm Worringer. 2008. Piccola Biblioteca Einaudi
 - _L'arte astratta. Una storia globale. Pepe Karmel. Einaudi, Grandi Opere, 2021.
 - _L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti. Denys Riout. Piccola Biblioteca Einaudi. 2002.
 - _I percorsi delle forme, i testi e le teorie. A cura di M. Mazzocut-Mis. Bruno Mondadori, 1997.
 - _Freud e la psicologia dell'arte, stile, forma e struttura alla luce della psicanalisi, di E. Gombrich. Piccola Biblioteca Einaudi. 2001.
 - _L'Occhio tagliato. Documenti del cinema dadaista e surrealista. Gianni Rondolino, 1973. Ed. Martano.
- Libri redatti dagli artisti del programma da cercare, ad esempio, nelle Edizioni Abscondita.
- Siti internet
- Siti dei musei e degli archivi che conservano le opere degli autori trattati.