

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Storia Arte Moderna	Barbara Deponti	6

#### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Lo studente sarà sensibilizzato all'acquisizione degli strumenti interpretativi che permettono di comprendere i fenomeni artistici grazie alla relazione con i contesti storici, culturali e sociologici in cui le opere d'arte e le tendenze artistiche hanno avuto origine

#### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

Il corso stimolerà lo studente ad imparare ad applicare le proprie conoscenze e attitudini individuali e culturali per intraprendere l'analisi e l'approfondimento dei temi trattati, e di saper integrare le nuove conoscenze a quelle già acquisite creando un nuovo bagaglio critico.

**PREREQUISITI RICHIESTI ►**La conoscenza base della storia dell'arte acquisita nel precedente corso di studi e nel primo anno del percorso accademico.

#### **CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►**

Il corso verterà sull'analisi degli artisti che hanno trovato nell'astrazione il formalismo adeguato alla propria poetica.

#### **ARGOMENTI ►**

La prospettiva come forma simbolica

Il Realismo di Delacroix

L'impressionismo e il metodo scientifico del Neo Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas e Serat, Signac

Post impressionismo: Cezanne, Gauguin, Van Gogh

Il Cubismo

Il Futurismo

Il Cavaliere Azzurro, l'Orfismo e L'Astrattismo

La Metafisica, Il Dada europeo e americano, Il Surrealismo

#### **METODI DIDATTICI ►**

Le lezioni frontali saranno svolte come dialogo con gli studenti. Ad una prima parte di presentazione dell'argomento, supportata da immagini e video riguardanti gli autori trattati, si stimolerà la conversazione e l'analisi con i presenti

#### **BIBLIOGRAFIA ►**Testi obbligatori

Storia dell'arte italiana. Diretta da Bertelli, Briganti, Giuliano. Ed.Mondadori.(volume 4°)

Testi di consultazione e approfondimento

\_ La prospettiva come forma simbolica. Erwin Panofsky. Abscondita.2013.

\_Da Eugene Delacroix al Neoimpressionismo. A cura di Enrico Maria Davoli. Liguori Editore.

\_L'arte del primo Novecento. Federica Rovati. Piccola Biblioteca Einaudi Mappe Arte. 2015.

- \_Le avanguardie artistiche del Novecento. Mario De Micheli. Ed. Feltrinelli.
  - \_Walter Gropius e la Bauhaus. Giulio Carlo Argan. Ed. Einaudi.
  - \_Lo spirituale nell'arte. Wassily Kandisky. Ed. Bompiani.
  - \_Punto, linea, superficie. Wassily Kandisky. Ed. Bompiani.
  - \_Astrazione e empatia. Un contributo alla psicologia dello stile. Wilhelm Worringer. 2008. Piccola Biblioteca Einaudi
  - \_L'arte astratta. Una storia globale. Pepe Karmel. Einaudi, Grandi Opere, 2021.
  - \_L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti. Denys Riout. Piccola Biblioteca Einaudi. 2002.
  - \_I percorsi delle forme, i testi e le teorie. A cura di M. Mazzocut-Mis. Bruno Mondadori, 1997.
  - \_Freud e la psicologia dell'arte, stile, forma e struttura alla luce della psicanalisi, di E. Gombrich. Piccola Biblioteca Einaudi. 2001.
  - \_L'Occhio tagliato. Documenti del cinema dadaista e surrealista. Gianni Rondolino, 1973. Ed. Martano.
- Libri redatti dagli artisti del programma da cercare, ad esempio, nelle Edizioni Abscondita.
- Siti internet
- Siti dei musei e degli archivi che conservano le opere degli autori trattati.